

## Actividad Artística para realizar en clase después de visitar la exposición *Arte Contemporáneo y Patios de Quito*

**Grado<sup>1</sup>:** 3ro de básica en adelante.

**Temas:** Comunidad, Ciencias Sociales, Arte.

**Tiempo Requerido:** variado

**Resumen de la lección:** Los estudiantes reflexionarán acerca de las consideraciones que los artistas de la muestra

**Arte Contemporáneo y Patios de Quito** tomó en cuenta al planificar y crear sus obras.

Luego escogerán un lugar exterior cercano y planificarán la creación de sus propias instalaciones.

Finalmente montarán su obra en equipo y la documentarán.

### **Objetivos de aprendizaje:**

*Los estudiantes serán capaces de:*

- Observar y explorar las características del patio/plaza o jardín de su escuela.
- Discutir y analizar los elementos que pueblan este espacio, de distintos tamaños, a distintas horas, de distintas especies.
- Trabajar en equipo para escoger uno o varios de los elementos discutidos para enfocar la creación de su obra de arte.
- Construir una obra de arte individual o grupal que resalte el o los elementos escogidos.
- Documentar el proceso y la obra final.

### **Materiales:**

- Materiales variados disponibles para realizar la obra. En cada caso los estudiantes decidirán durante el proceso que materiales querrán utilizar. Usted puede sugerir que se utilicen materiales que se pueden encontrar fácilmente en su escuela (materiales reciclados).

### **Pasos a seguir:**

1. Visitar la exposición **Arte Contemporáneo y Patios de Quito**
2. Promover una conversación en donde los alumnos se cuestionen y opinen acerca de los siguientes temas:

---

<sup>1</sup> **Nota:** Esta lección está diseñada para que usted la pueda acoplar a la edad e intereses de su grupo de estudiantes. El proceso dependerá de las preguntas que usted haga y de los temas que el grupo quiera tratar. Por lo tanto, el producto final puede ser algo muy simple, como una exposición de dibujos de las plantas del patio realizadas por un grupo de alumnos de 2do de básica o algo muy complejo, como una instalación que comente acerca de los espacios de poder dentro de un colegio, realizada por alumnos de 5to o 6to cursos.

- a. Qué obra les gustó más y por qué.
  - b. Qué obra les gustó menos y por qué.
  - c. Qué tienen en común todas las obras.
  
3. Escoger una de las obras de la exposición y motivar una conversación al respecto. (Esta obra se puede escoger dependiendo del tema que el o la profesora quiera trabajar o dependiendo del gusto e interés de los estudiantes. Para ver una lista general de los temas que cada obra de la exposición, favor ir al final de esta lección).
  - a. En qué creen que se inspiró el o la artista para realizar su obra.
  - b. Qué elemento (o elementos) del patio están resaltados en esta obra (por ejemplo: la naturaleza, la arquitectura, la gente que puebla el patio, la historia del patio o de la casa, las actividades que se realizan en el patio, etc.).
  - c. Con qué elementos decidió el artista resaltar el tema que le interesaba .
4. Escoger entre todos, un patio, plaza, jardín, corredor o esquina de la escuela que les llame la atención.
5. Explorar e investigar este espacio en todas sus facetas y con todos los sentidos:
  - a. Arquitectura (tamaño, forma, color, textura).
  - b. Historia (cuándo se creó, ha pasado algo importante en ese lugar, etc.).
  - c. Comunidad (quién habita o se pasea por ese lugar, en qué momentos del día, etc.).
  - d. Actividades (qué actividades se realizan en este lugar).
  - e. Naturaleza (qué plantas o árboles viven en este espacio).
  - f. Objetos (qué cosas existen en este lugar y para qué sirven).

Motive a sus estudiantes para que realicen una percepción completa del lugar, no sólo con sus ojos. Si es posible visiten el lugar en horas en las que normalmente no lo conocen, utilicen lupas o largavistas, escuchen sus sonidos y huelan sus olores. Motive también reflexiones más profundas, utilizando las siguientes preguntas:

- **¿Qué historias o reflexiones nos sugieren los elementos que viven en este lugar?**
- **¿Qué aspectos de este patios nos agradan o desagradan?**

6. Hagan una lista de las cosas que descubrieron. Escojan, entre todos, una o dos que les haya llamado más la atención.
7. Discutan cómo pueden resaltar el o los temas escogidos. Motive le discusión con las siguientes preguntas:
  - a. De las cosas que observamos, ¿cuál es la que más les intriga? No necesariamente debe ser un objeto/persona/cosa. Puede ser un proceso, idea o fenómeno.
  - b. ¿Qué pueden ustedes decir acerca de este tema que quieran que resto de la escuela escuche o vea?
  - c. ¿Cómo podemos decir eso sin utilizar palabras?
  - d. ¿Cómo podemos resaltar ese objeto/persona/cosa/idea utilizando materiales de arte?



## 10 ARTISTAS 10 PATIOS 07 PAISES

Contactos Editoriales:  
**Coordinamos**  
(593 2) 2526819- 2901598  
info@coordinamos.com  
Quito

***Anote las ideas del grupo y ayude a especificar ideas hasta que el grupo tenga una idea clara de qué obra quiere realizar en su patio.***

8. Planifique la creación grupal de la obra escogida, haciendo una lista, entre todos, de qué pasos deben seguir para que la obra se pueda realizar. Piense en lo siguiente:
  - a. Qué materiales necesitan.
  - b. Dónde se pueden conseguir esos materiales.
  - c. ¿Necesitan hacer un plano o boceto de la obra?
  - d. ¿Cuánto tiempo van a necesitar?
  - e. ¿Qué adultos de la escuela les pueden ayudar?
9. Una vez terminada la lista, ayude a que cada uno de los alumnos escoja una tarea y se responsabilice por ella.
10. Realicen su creación. No se olvide de documentar todo el proceso y enviar a la página web de Arteducarte las imágenes y un resumen de su obra. Publicaremos las obras más exitosas.



PATROCINADORES



CON EL APOYO DE



10ARTISTAS 10PATIOS 07PAISES

Contactos Editoriales:  
**Coordinamos**  
(593 2) 2526819- 2901598  
info@coordinamos.com  
Quito

## Arte Contemporáneo y Patios de Quito

### Artistas

Miguel Alvear (Quito), Magdalena Atria (Santiago de Chile), Pablo Cardoso (Cuenca), Mona Hatoum (Londres), Cristina Lucas (Madrid), Rubens Mano (Sao Paulo), Larissa Marangoni (Guayaquil), Priscilla Monge (San José de Costa Rica), Jorge Perianes (Vigo) y Javier Téllez (Caracas/Nueva York).

#### 1. Patio de los Pecadores, Casa Villacrés Miranda

##### MIGUEL ALVEAR

*Título: El patio de los pecadores*

Intervención específica con inflable y actividades con los artesanos del lugar, 2010

*Temas generales:*

Religión

Ritos tradicionales

Artesanía y cultura popular

*Horario:* martes a domingo de 10:00 a 18:00

#### 2. Patio del Museo Casa de Sucre

##### MAGDALENA ATRIA

*Título: No te veré morir*

Intervención específica con plastilina, 2010

*Temas generales:*

Muerte

Tragedia

Historia

Color

*Horario:* martes a viernes de 09:00 a 17:30, sábado de 10:00 a 14:00

#### 3. Patio Casa Carrasco Oña

##### PABLO CARDOSO

*Título: Mi habitación da a un volcán*

Intervención específica: distintas caídas de agua sobre versos de Henri Michaux, 2010

*Temas generales:*

Poesía

Memoria

Historia

Agua

Sonido

*Horario:* martes a domingo de 10:00 a 18:00

#### 4. Patio Museo Miguel de Santiago, Convento de San Agustín

##### MONA HATOUM

*Título: Hanging Garden (Jardín colgante)*

Instalación. Sacos de yute, tierra y hierba, 2008–2010

*Temas generales:*

Opresión

Violencia

Control



PATROCINADORES



CON EL APOYO DE



10ARTISTAS10PATIOS 07PAISES

Contactos Editoriales:  
**Coordinamos**  
(593 2) 2526819- 2901598  
info@coordinamos.com  
Quito

Relación entre lo público y lo privado

Relaciones de poder

Objetos cotidianos reubicados

Vida

*Horario:* lunes a viernes de 09:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:00, sábado de 09:00 a 13:00, domingo de 09:00 a 12:00

## 5. Casa de las Artes, Calle La Ronda

### CRISTINA LUCAS

*Título:* Alicia de Quito

Intervención específica, 2010

*Temas generales:*

Roles de género

Cuentos y Fantasía

*Horario:* todos los días, las 24 horas

## 6. Patio del Museo, Centro Cultural Metropolitano

### RUBENS MANO

*Título:* Cosecha

Intervención: arena, picota, macetas, árboles y plantas, 2010

*Temas generales:*

Lugar y Espacio inmóvil

Reubicación de elementos para crear nuevas lecturas sobre el espacio

*Horario:* martes, miércoles y domingo de 09:00 a 18:00; jueves, viernes y sábado de 09:00 a 22:00

## 7. Patio CADISAN

### LARISSA MARANGONI

*Título:* Invidencia

Intervención: fotografía digital sobre espejo, 2010

*Temas generales:*

Deforestación

Responsabilidad ambiental

*Horario:* martes, miércoles y domingo de 09:00 a 18:00; jueves, viernes y sábado de 09:00 a 22:00

## 8. Patio Casa del Higo

### PRISCILLA MONGE

*Título:* El patio de los milagros

Intervención: bancas con textos, 2010

*Temas generales:*

Tradiciones, creencias populares

Fertilidad

Vida y muerte

*Horario:* martes a domingo de 10:00 a 18:00

## 9. Patio de la Biblioteca, Centro Cultural Metropolitano

### JORGE PERIANES

*Sin título*

Intervención: cables y focos, 2010



PATROCINADORES



CON EL APOYO DE





## 10ARTISTAS10PATIOS 07PAISES

Contactos Editoriales:  
**Coordinamos**  
(593 2) 2526819- 2901598  
info@coordinamos.com  
Quito

*Temas generales:*

Naturaleza viva inadvertida

Telarañas

*Horario:* martes, miércoles y domingo de 09:00 a 18:00; jueves, viernes y sábado de 09:00 a 22:00

### 10. Patio Hospital Psiquiátrico San Lázaro

#### JAVIER TÉLLEZ

Artaud Remix

Intervención: banderas con textos glosolálicos de Antonin Artaud, 2010

Temas generales:

Irracionalidad

Locura

Cordura

Horario: lunes a viernes de 09:00 a 17:30



PATROCINADORES

